

COLECCION DE SONETOS.

COLECCION DE SONETOS.

## A LA LIBERTAD HUMANA.

---

¡Esclavo el hombre!, la divina hechura.  
¡Esclavo ese Titan del pensamiento,  
si débil por su fuerza, por su aliento,  
del orbe la más grande criatura!

Del propio hermano la ambición impura,  
le podrá conducir hasta el tormento;  
más nunca logrará su torpe intento,  
el alma esclavizar que en él fulgura.

Al revestirse del ropaje humano,  
y sufrir por el hombre duras penas,  
no le enseñaba el mártir Soberano,  
con sus acciones de humildad tan llenas,  
á ser esclavo de su propio hermano,  
sino á romper del vicio las cadenas.

Jesús Bartrina.

..ARABUE GATERRA A A  
**IDEALISMO.**

---

Si á la naciente luz de la mañana  
Abre el cáliz la flor que el aura mece,  
De la tarde al rigor, mustia, fenece,  
Perdida una hora en esperanza vana.

Si enhiesta roca que el espacio gana  
Del tiempo en el transcurso, altiva, crece,  
Honda lengua de fuego la estremece  
Y la gigante masa, al fin, aplana.

Todo cambia en el cósmos; no hay quien sea  
De eterna forma y perdurable vida:  
Polvo seco no más, despojo inerte.  
Solo vive, inextinta, el alma idea  
En el humano espíritu encendida:  
Que el alma es vida y la materia muerte.

*Segismundo Rodrigo.*

## EL POLO BOREAL.

---

Misera humanidad, te desafío;  
de tu planeta soy ártico polo,  
y sin piedad á mi placer inmolo.  
la nave audaz con mi potente frío.

Gira la Tierra toda en torno mio;  
seis meses me ilumina el dios Apolo;  
y en mengua tuya me contempla, sólo  
despreciando tu ciencia y poderío.

Dedo de Dios, la brújula señala  
sin cesar mis recónditas regiones,  
reto eterno al poder de las naciones  
á cuyo orgullo su impotencia iguala:  
de ser reinas del mundo no hagais gala  
si no clavais en mí vuestros pendones.

## A LA INQUISICION.

---

Al panteon sombrío de la Historia  
con vergüenza y horror te arrojó el mundo,  
oh impía inquisicion de hálito inmundo  
que cifraste en los crímenes tu glória.

Execracion eterna á la memoria  
del verdugo del génio; ódio profundo  
al que en nombre de Dios quemó iracundo  
libros y autores y aventó su escoria.

Tu fuiste, Santo oficio; el pensamiento  
que quisiste matar con tus horrores  
voló con las cenizas por el viento,  
cual vuelan las semillas de las flores,  
y minando tu endeble fundamento,  
con tu fin puso fin á sus dolores.

## A VOLTAIRE.

Aún tu irónica voz, Voltaire, resuena  
en medio de esa Francia degradada,  
aún vibra tu estridente carcajada,  
semejante al rugido de la hiena,

Y ya la humanidad, de oprobio llena,  
y de nobles virtudes despojada,  
ríe con tu sonrisa empozoñada  
yá la ley del deber muéstrase ajena.

Torpe engendro del siglo en que viviste,  
pagando al mal su mísero tributo  
contra la fé sin tregua combatiste.

Y hoy mi siglo, perverso y disoluto,  
de la impura semilla que esparciste  
recoge amargo el venenoso fruto.

## AL NIHILISMO.

---

Ya, del Castillo la atrevida almena,  
El feudal señorío no pregoná.  
Ya, la imperial diadema, no corona  
Poder que, al pueblo, libertad cercena.

No gime yá el esclavo en su cadena;  
Ni el soberbio magnate honor baldona;  
Ni al pensamiento, en cárcel aprisiona,  
La dura ley, que su emisión refrena.

¿Y aun pides más ¡Oh sectal que conspiras  
Con ciego error ó con audaz cinismo?  
¿Dó estan tu Dios, tu ley, tu fé y tus miras?

¿Qué buscas, di, fantasma del nihilismo,  
Que en infernal carroza, al borde giras  
Del insondable y tenebroso abismo?

Roberto Villena

Leopoldo Pardo.

## EL PARAISO PERDIDO.

---

Cuando al hombre la eterna primavera  
de alegre paraíso sonreía,  
Dios, juzgando incompleta, muda y fría,  
del ancho mundo la poblada esfera,  
—quiero—dijo—eclipsar con la postrera  
creacion, á mi obra en poesía—  
y admirada bañó la luz del día  
del hombre la amorosa compañera.

Mas ¡ay! que al sustraerle de improviso  
costilla tan fecunda en perfecciones,  
una parte adherida llevar quiso  
del órgano central de las pasiones.

Los que anhelan volver al paraíso  
procuren completar sus corazones.

*Jesús Bartrina.*

## ALQUIMIA DEL ALMA.

---

Meditando en los antros del averno  
génio inmortal que admiran los precitos,  
«¡eureka!» prorrumpió con roncós gritos,  
«hallé mi filtro,» y retembló el infierno.

Una dósis de *Amor* le dió el Eterno  
que fraguaron los ángeles benditos,  
la *Admiracion* mezclando en santos ritos  
al *Deseo* del alma puro y tierno.

Con otra de *Odio* la de *Amor* combina;  
con *La Duda* y *Temor* forma *Recelos*;  
y á su calor la mezcla peregrina  
torna en guerra la paz, la dicha en duelos,  
la fé destruye y la razon fascina,  
que aquel filtro es el mónstruo de los *Celos*.

## LA CIEGUECITA.

---

Damas y caballeros, tomad flores;  
soy pobre ciegucecita y las permuto  
por una caridad que dá por fruto  
la Esperanza que calma los dolores.

Su belleza, su aroma y sus colores  
os dá mi gratitud como tributo:  
me reservo un color, que es el del luto,  
y el aroma de místicos amores.

Yo tropiezo en verdad porque no veo;  
el otro porque ve tambien tropieza,  
del amor de la gloria ó la riqueza  
en las ánsias funestas del deseo;  
que á todos en el mundo, segun creo,  
al nacer nos cegó naturaleza.

## ESPERANZA Y CARIDAD.

---

¡Miseró gorrion!: su dulce nido  
le robó despiadada golondrina:  
vuela sin rumbo ó al azar camina  
sin esposa, sin hijos y arrecido.

La boardilla en que moro desvalido  
al ave salva de su cierta ruina;  
calor le dá mi pecho, y examina  
que igual la suerte de los dos ha sido.

¿Donde hay pena en el mundo sin consuelo?  
Al ver á un desgraciado en mi ventana,  
comprendo que con él me dice el cielo:  
«no solo es para tí la pena insana;  
dale migas de pan, y sin recelo  
espera tu sustento de mañana.»

**¡MADRE MIA!**

¡Donde mayor y más dulce armonía  
 Hallar nunca podremos  
 Que en las palabras tiernas, *Madre mía!*  
 ¡En donde encontraremos  
 Fortuna de tal precio que le iguale,  
 Ni se acerque siquiera  
 A valer la mitad de lo que vale  
 La Madre verdadera!  
 El hombre de enemigos rodeado  
 Al mundo hace la entrada,  
 Do á sufrir y llorar es esperado  
 Su suerte infortunada.

Acaba de nacer, y ya llorando  
 Revela el sufrimiento,  
 Y con el llanto, viene demandando  
 Abrigo y alimento.  
 Sin tu cuidado y sin tu afán amante,  
 Sin tí, Madre querida,  
 Del débil, delicado y tierno infante,  
 ¿Qué fuera en esta vida?  
 Sin tu amor entusiasta y tu cariño,  
 Faltando tu ternura,  
 ¿De qué podrá esperar el pobre niño  
 Consuelo en su amargura?  
 ¿En qué mejor su linda cabecita  
 Que en tu seno apoyada,  
 Hallará la quietud que necesita  
 Estando fatigada?  
 Tu amor y tu ternura incomparable,  
 Jamás, nunca le niegas;  
 Y tú su sueño velas; incansable  
 Si juega, con él juegas.  
 Si acaso á verle llegas vacilante,  
 Un grito dolorido

Se escapa de tu pecho en el instante  
Que crees verle caído:  
Le coges presurosa, lo levantas,  
Le mueves, le paseas,  
Y ya dormido al son de lo que cantas,  
En verle te recreas.  
Despierta, se apercibe de tu ausencia,  
Llorando te reclama,  
Y con el llanto pide tu presencia,  
Y sin cesar te llama.  
Te tienen los quehaceres distraída,  
Y así que oyes que llora,  
Acudes á la vida de tu vida,  
Que jime, que te implora.  
Tropieza con la tuya su mirada,  
Sonríe el pobre niño,  
Y entonces tú, feliz, estusiasmada,  
Le besas con cariño.  
Alargate su blanca manecita,  
Dejar quiere su lecho,  
Y con placer, pues ves lo necesita,  
Le acercas á tu pecho.



Y espera con anhelo  
Dar un abrazo al ser á quien adora,  
A su único consuelo.  
Y llega, y demostrando su contento,  
Sus penas las olvida,  
Y le abraza una vez, y diez, y ciento,  
Y goza en su venida.  
¡Es una Madre la mayor grandeza;  
El astro más brillante;  
La más grande y poética belleza;  
Lo más interesante;  
Tesoro que jamás tendrá segundo,  
Ni encontrará rival en este mundo!

*Pedro Galindo.*

## EL DESPERTAR DE UN NIÑO

EN EL PRIMER DÍA DE LA FÉRIA DE ALBACETE.

¡Qué hermoso despertar es el del niño  
Del ocho de Setiembre en la mañana!  
Sonríe al sol, que brilla en su ventana,  
Sonríe de su cama al desaliño;  
Sonríe al dulce maternal cariño  
Que le puso en la silla más cercana  
Su traje nuevo de vistosa lana  
Y una camisa como el blanco armiño.  
Le va á comprar su padre una escopeta.  
Le va á feriar su madre una corbata,  
Y un tío, que llegó de La Gineta,  
Un sable de montar, de hoja de lata.  
¡Cuánto gozal..... Dejadle que sonría:  
¿Durará mucho tiempo su alegría?

*Pablo Medina.*

## RELIGIO.

Era solamente el ocaso,  
Tú avanzaba la sombra:  
Herman me miró, y me dijo  
«¿Ante qué altares te postras?  
¿Cuál es tu Dios? ¿Cuál tu Biblia?  
¿A tu propio orgullo adoras?»  
«Si rizos no son de espuma,  
Los éxtasis de tus odas,  
Sí áscuas no son apagadas  
Que humean y que se ahogan  
De la nada en las cenizas  
Tus inflamadas estrofas,  
¿Cuál es tu pan y tu caliz?  
¿Cuál es el Dios que tu imploras?»  
Yo callaba, y él repuso:

»Dí: ¿por qué sobre las losas  
 De las sombrías iglesias  
 No te arrodillas y oras?»  
 Y nuestra senda seguíamos  
 A través de selvas lóbregas..  
 «Tambien rezo yo,» le dije.  
 «¿Dónde? ¿Con qué ceremonias  
 Dan tus sacerdotes culto  
 A ese Dios, que jamás nombras?»  
 —«El cielo inmenso es mi gloria,  
 Y el sacerdote.....» La bóveda  
 Entónces del firmamento,  
 De luz se vistió dudosa.  
 La luna subía: todo  
 Se estremecía en las sombras,  
 El pino, el cedro y el álamo,  
 El lobo, el buitre y la alondra..  
 Y le dije, el astro de oro  
 Mostrándole: «Dobla, dobla  
 Las rodillas; Dios oficia  
 Y ahora está elevando la hostia.»

Victor Hugo.

---

---

**MIS DELIRIOS**  
**AL RAYO DE LA LUNA.**

---

Si alegre la fortuna caprichosa  
paró de vuestro hogar en los dinteles  
la rueda que v. Itéa presurosa  
y os cubrió con su manto de oropes;

Si el tráfico social grato, regala  
vuestro oído con suave melodía;  
si amais del mundo la esplendente gala  
y el canto estrepitoso de su orgía;



si ledas resbalar sentís las horas  
en lecho blando de mullidas flores,  
sin que os brinden jamás aterradoras  
el cáliz de amarguísimos dolores;

---

no escuchéis los acordes de mi lira  
ni la voz apagada de mi canto,  
su piro del poeta que delira,  
lenitivos del alma en su quebranto.

---

Si impía la fortuna sus desdenes  
adusta siempre á vuestro hogar prodiga,  
mientras cine implacable á vuestras sienes  
corona de ciprés suerte enemiga;

---

si agobia vuestro pecho, ya cansado,  
del mundo el estruendoso torbellino,  
como fatiga el simou abrasado  
del desierto al errante peregrino;

si tristes resbalar sentís los días  
 y os guarda el lecho endurecido espinas,  
 recuerdos de pesares y alegrías,  
 temores de otras penas ya vecinas;

---

venid á oír mi desmayado canto,  
 y los débiles ecos de mi lira;  
 puedan ellos calmar vuestro quebranto  
 y bálamo verter en vuestra herida.

---

Y si lo verterán; naturaleza  
 al alma triste que su faz contempla  
 infúndele el valor y la entereza  
 que el mal conjura y los dolores templa.

---

Venid conmigo; al rayo de la luna,  
 mi cantar ha de ser tan tierno y suave  
 que acalle al niño sin mecer la cuna  
 y el nido deje por oírlo el ave.

Ved á Diana que le alzára Efeso  
 aquel templo del mundo maravilla;  
 contempladla cual yo con embeleso  
 mientras callada en los espacios brilla.

---

Símbolo de pureza fué Diana;  
 de pureza y de amor fuente es María;  
 y la luna á sus piés la fé cristiana  
 por eso á caso colocára un día.

---

No deis altar á la fingida diosa,  
 y délo el corazon á la pureza;  
 quizá más de una espina dolorosa  
 saltando os diga «vuestra dicha empieza.»

---

La luz lunar en el calor escasa  
 á mística region el alma encubra,  
 cual platónico amor que nunca abrasa,  
 imágen del amor que siempre alumbra.

Recorred este valle de la vida  
cual en fondo de pútrida laguna  
resbala sin mancharse adormecida  
la imágen argentada de la luna.

---

Ella en las aguas de la mar ríela,  
en quietos lagos y en sonoros ríos,  
y en el surco revuelto de la estela  
que dejan en su curso los navíos.

---

Ella ilumina la amorosa cita,  
la solemne quietud del cementerio,  
y parece que lánguida medita  
de arcano incomprendible en el misterio.

---

Luz misteriosa los objetos pinta  
del valle, la ciudad, el prado, el monte,  
y allá á lo lejos la argentada cinta  
que forma de la mar el horizonte.

Fantástica ilusion de luz y sombra  
parece la campiña adormecida;  
el juicio para y en sentido asombra,  
y á meditar á la razon convida.

---

La crónica de amor guarda discreta;  
ella al canto inspiró á los trovadores;  
ella oyó los suspiros del poeta;  
que su luz es la luz de los amores.

---

Y al entrar por la gótica ventana  
de torre en que el silencio solo habita,  
de la pompa feudal reliquia vana,  
un génio nos parece que medita.

---

La penumbra, en la bóveda arabesca,  
con signos nigrománticos escribe  
la historia peregrina y romancesca  
de una hermosa encantada que allí vive.

Al rayo de la luna todo pasma;  
bellas ondinas en la fuente admiro;  
la sombra del ramaje es un fantasma;  
su más leve rumor es un suspiro.

---

En las tejas del templo, en las agujas,  
dó el rayo melancólico se quiebra,  
se : divina un ejército de brujas  
que en desórden el sábadó celebra.

---

Lo real y la prosa aquí se olvida;  
reviven los recuerdos; lo futuro,  
al rayo de la luna toma vida,  
y también lo fantástico inseguro.

---

¿Qué medita la luna en su carrera?  
¿Está de nuestra tierra enamorada;  
llora los días de su edad primera,  
ó duerme á caso de llorar cansada?

Teatro mudo de ignorada historia  
su terreno marchito y desolado,  
quizás un pueblo sustentó con gloria  
que entre lavas después fué sepultado.

---

Inmenso panteon, vasto desierto  
es la esfera brillante de la luna,  
planeta sin calor, un mundo muerto  
que arrojó á los espacios la fortuna.

---

Perdió el pintado y pudoroso velo,  
que tejieron los gases y vapores;  
vistió negro crespon de luto el cielo;  
y callaron del bosque los clamores.

---

Callaron los murmullos de la fuente;  
los peñascos cayeron sin ruido;  
secóse el mar, el lago y el torrente;  
borró su historia el implacable olvido.

Y apagado el calor de sus entrañas,  
sus penachos de llamas no vistieron  
las cumbres de las cónicas montañas,  
ni las lavas al valle descendieron.

---

Llamamos á sus planas superficies  
mares hoy con seguros fundamentos,  
pues que fueron un día sus planicies  
los lechos de sus mares turbulentos.

---

A caso su Colon el mar tuviera,  
y tendría también su Magallanes,  
que de la luna en la brillante esfera  
vencieran las tormentas y huracanes.

---

Y tendrían también los continentes  
naciones con sus fiestas y batallas;  
descubren telescopios muy potentes  
los bastiones, los fosos y murallas.

Los que ganaron la mural corona,  
los que hallaron luchando la mortaja,  
de ajedrez fueron piezas que abandonaron  
la Historia tras del juego en una caja.

---

Por eso no me asombra la fortuna,  
pues léo su mudar y sus vaivenes  
en la trágica historia de la luna  
que llora acongojada sus desdenes.

---

A Mario en las ruinas de Cartago  
triste endecha entonó la poesía,  
y á las cinco ciudades que en un lago  
hallaron tumba cenagosa y fría.

---

Ya es á la clave ennegrecida y rota  
de puente secular, ya á las ruinas  
del castillo feudal, en las que brota  
la paristaria y crecen las espinas,

á lo que canta plañidera lira  
del bardo triste con dolor profundo;  
y olvida en tanto que en el éter gira  
el inmenso cadáver de otro mundo!

---

Que no al pecho conmueven duras penas  
si son antiguas ó pasaron léjos,  
ni mide ni comparte las ajenas  
si no son de las propias los reflejos.

---

¿Y es posible que un mundo así sucumba  
sin que vivan sus hechos en la Historia,  
sin que caiga una lágrima en su tumba,  
ni un suspiro se exale en su memoria?

---

Que enmudezca también la poesía,  
y no cante á la muerte del planeta  
que en la noche sus luces nos envía  
y el mar levanta en atracción secreta?

Posible!; porque un mundo es leve grano  
de arena que circula en el vacío,  
y nada pesa en la potente mano  
del que alzó el Universo á su albedrío.

---

Posible!; porque el Hombre en el abismo  
de ignorancia do vive, le fascina  
la balanza del sórdido egoismo  
con que pesa los hechos que examina.

---

Por eso los cantares al Vesubio.  
admirado, su voz tributa y crea,  
y sublimes poemas al diluvio,  
mas no al extinto sol de Casiopea.

---

No es completa la paz del cementerio;  
los cuervos baten sus plumajes negros;  
alumbran fuegos fátuos con misterio;  
murmuran los cipreses verdinegros.

Luz blanquecina, cuando apunta el alba,  
 ve como arrastra el caracol su casa;  
 baña la flor de la silvestre malva;  
 y el aura leda murmurando pasa.

---

Pero en la luna de la muerte el sello  
 indeleble pusieron las edades;  
 silencio sepulcral, y ni un destello  
 de vida en sus inmensas soledades;

---

Ni un eco solo en los espacios vibra;  
 ni crece de la yerba el menor tallo;  
 ni la vida animal tiene una fibra;  
 cayó sobre ella de la muerte el fallo.

---

No suspiran las áuras en sus ríscoş;  
 no arrastran por el suelo una hoja seca;  
 montañas que parecen obeliscos  
 sin ecos tienen la garganta hueca.

Inmutable es el sitio de la roca,  
 el del grano de arena y de la china;  
 nada conmueve el suelo ni lo toca;  
 inercia eterna en su region domina.

---

Mas ¿cuál ha sido su pasada historia?  
 ¿Quién preguntaba la muda calavera  
 los hechos de su vida transitoria,  
 los pensamientos que albergar pudiera!

---

¿Quién pregunta al tablero, quién le habla  
 de las guerras, las luchas y combates  
 que fueron gloria de su lisa tabla,  
 con enroques gambitos y con mates!

---

Inútil preguntar: venga mi lira,  
 que al rayo macilento de la luna  
 no por la gloria mundanal suspira  
 ni envidia el oropel de la fortuna.

Yo vivo para el mundo de la idea,  
 y se que el tiempo destructor no muere  
 la verdad cuyo estudio nos recrea,  
 la virtud cuyo fruto no se pierde.

---

Si no pierde una gota el océano,  
 si no anulan un átomo los mundos,  
 ¿por qué se perderán del ser humano  
 los pensamientos graves y profundos?

---

Y la luna hubo un tiempo tuvo vida,  
 con sus goces delirios y pesares,  
 llamas dió el aire á su montaña erguida,  
 ¿quién si no el agua niveló sus mares?

---

Y cuántos selenitas, de la Tierra,  
 en trova melodiosa y oportuna,  
 cantarían las glorias que en sí encierra,  
 cual yo canto las cosas de la luna!

Y verían la Tierra sin abrigo,  
 sin su manto de bosques y verdura;  
 y dirían también, como yo digo,  
 ¡aquello es un desierto sin ventura!

---

Sin duda cantarían trovadores  
 meditando también lo que medito;  
 y es posible que en versos superiores  
 lo que canto en la luna esté ya escrito.

---

Es su esfera encantada astro hechicero  
 que la mente del hombre elevaría;  
 y el último habitante al gran Homero  
 con sus cantos de gloria eclipsaría.

---

El transcurso de un mes un día es solo;  
 y la Tierra en sus noches ilumina,  
 fija en el cielo cual si fuera un polo,  
 el visible hemisferio que domina.

No varían las sombras con las horas;  
pero la Tierra en su rodar las marca,  
volviendo hácia la luna seductoras  
sus regiones comarca por comarca.

---

Copérnico, Kepler, Néuton divino,  
jamás hallára vuestra mente inquieta,  
si en la luna nacierais, el camino  
que sigue en los espacios el planeta.

---

De Suiza los bellos panoramas,  
de América las noches tropicales,  
del Etna y del Vesubio ardientes llamas,  
del Mar indio las islas de corales,

---

Remedos nada más en ténue escala  
pueden ser de la luna y sus montañas;  
nada en la Tierra su grandeza iguala  
ni seduce con formas tan estrañas.

¡Quién te hubiera habitado, astro bendito,  
en tus noches serenas y encantadas,  
cuando ornaba la Tierra aún el granito  
y estaban tus regiones tan pobladas!

---

Allí quisiera estar, que al selenita  
no un globo tan pesado sus piés lastra,  
mientras que el Hombre que la Tierra habita  
como inmundo reptil casi se arrastra.

---

Allí quisiera estar, porque se sabe  
que está la luna preparada y hecha  
para que vuele el ciervo como el ave,  
y más aún el ave que la flecha

---

Allí quisiera estar, que en su recinto  
es todo ligereza y poesía,  
y del mundo en el torpe laberinto  
la pesadez y lo vulgar hastía.

Mas qué digo?; la luna es un desierto,  
 destierro á caso de benditas almas:  
 quizás hablára allí con los que han muerto,  
 y ví con sus coronas y sus palmas.

---

El Mar serenidad, á los que hubieron  
 en la Tierra muy limpios corazones,  
 morada ha de ofrecer, y á los que fueron  
 victoriosos domando sus pasiones.

---

Cruzarán por sus hondas cristalinas  
 que jamás se desbordaban ni se irritan,  
 las conchas nacaradas peregrinas  
 do navegan los justos que allí habitan.

---

Y al mirar á la Tierra, alzando coro,  
 cantarán conmovidos con ternura;  
 «deleznable es tu dicha pompa y oro,  
 la glória solo de los justos dura.»

El lago han de habitar de los ensueños  
los músicos poetas y pintores;  
mas se harán de la luna toda dueños  
con sus arpas sus versos y colores.

---

Y no solo la luna, el Mundo todo,  
será suyo, que el campo de la idea  
es el mundo real, lo demás lodo  
si el Arte no lo pule y lo moldea.

---

De la Grecia los mitos más risueños  
la virtud de las aguas realiza;  
y la ondina en el Lago de los sueños  
alegre por las olas se desliza.

---

Los sátiros, los génius y las musas,  
los fáunos y las ninfas ideales,  
habitan arboledas muy confusas  
ó palacios y grutas de cristales.

Ya las fibras del arpa el dios Eolo  
 hace vibrar en la campiña amena;  
 ya entre las ramas del laurel de Apolo  
 suspira enamorada Filomena.

---

Armonías del Lago de los sueños  
 que inspiran á poetas y pintores;  
 del país encantado, como dueños,  
 felices y gloriosos moradores.

---

El Mar tranquilidad será de aquéllos  
 que llevaron la vida atribulada,  
 á caso goce allí de dias bellos  
 el alma noble de luchar cansada.

---

Estarán en el Golfo del rocío,  
 que cría bellos peces de colores,  
 los niños navegando á su albedrío  
 sobre cunas que son lechos de flores.

Y en ellas posarán las mariposas,  
 con sus alas de seda plata y oro;  
 mientras aves pintadas armoniosas  
 levanten en la orilla blando coro.

---

Y las madres, en hadas convertidas,  
 cuidarán de los hijos que perdieron  
 y encuentran en el lago conmovidas;  
 su rocío es el llanto que vertieron.

---

¡Delirios nada más del alma mía!  
 que la noche se acaba anuncia el gallo,  
 y el áura cuyo aliento ya se enfría,  
 y el trémulo relincho del caballo.

---

La lechuza que al nido se retira,  
 el grillo que ha cesado en su chirrido,  
 del gusano de luz la extinta pira,  
 de los perros leales el ladrido.

y la luna que paso á paso oculta  
 corre á quedar tras el lejano monte,  
 y la sombra que crece y que se abulta,  
 y el dudoso lucir del horizonte.

Adios, luna: la historia de esta noche,  
 para mi placentera cual ninguna,  
 callame, porque el mundo no reproche  
 mis delirios al rayo de la luna

J. Bartrán



7 la luna que paso a paso de dia  
 corria a pueras tras el lejano monte  
 y la sombra que se ve en el  
 y el dueno de la luna

**NOTA:**

La imaginacion de los astrónomos ha podido ver murallas y trincheras en masas basálticas, ó cosa parecida, que descubre el telescopio en el hemisfério visible de la luna; y el autor de esta poesia se ha creído autorizado para darlo por realidad, atendido el carácter fantástico de la composicion.



# Índice

Historia de la Revolución japonesa

Los 47 Ronines

Colección de sonetos

Religión

Madre mía.

Mis delirios al rayo de la luna.

Medice

Historia de la Universidad de Salamanca

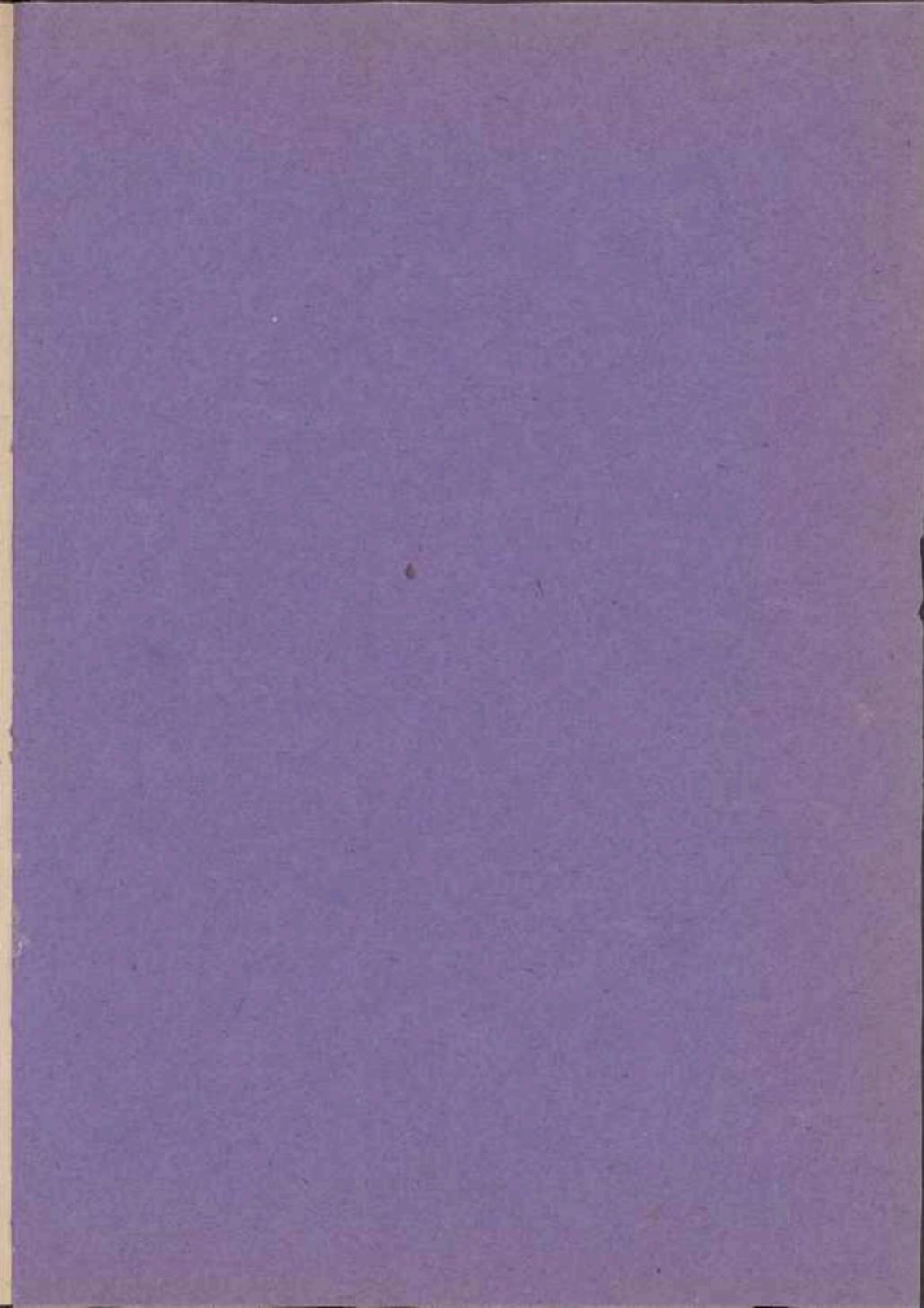
de los Reyes

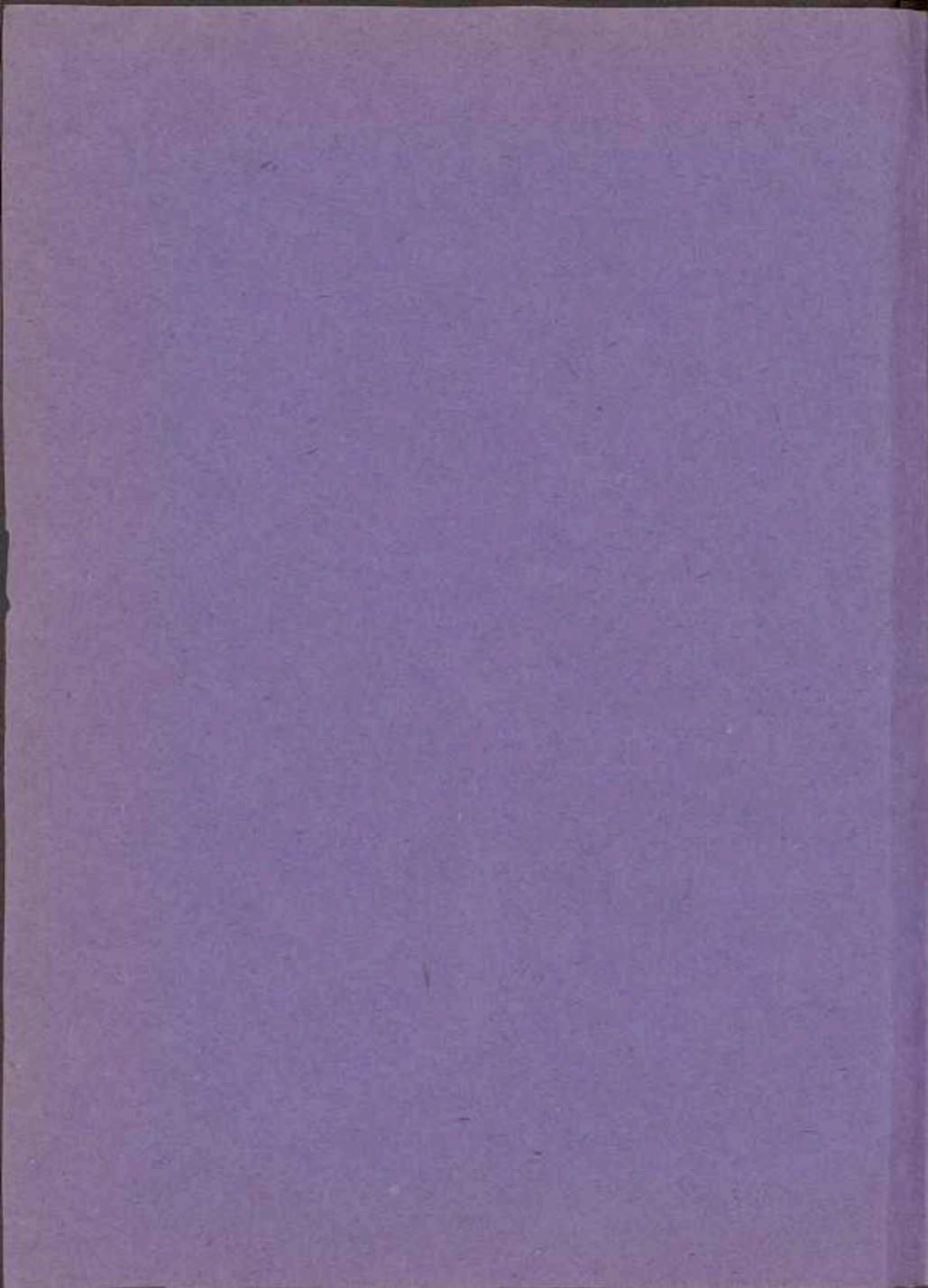
Colacion de Reyes

Historia

de los Reyes

de los Reyes de la Universidad de Salamanca



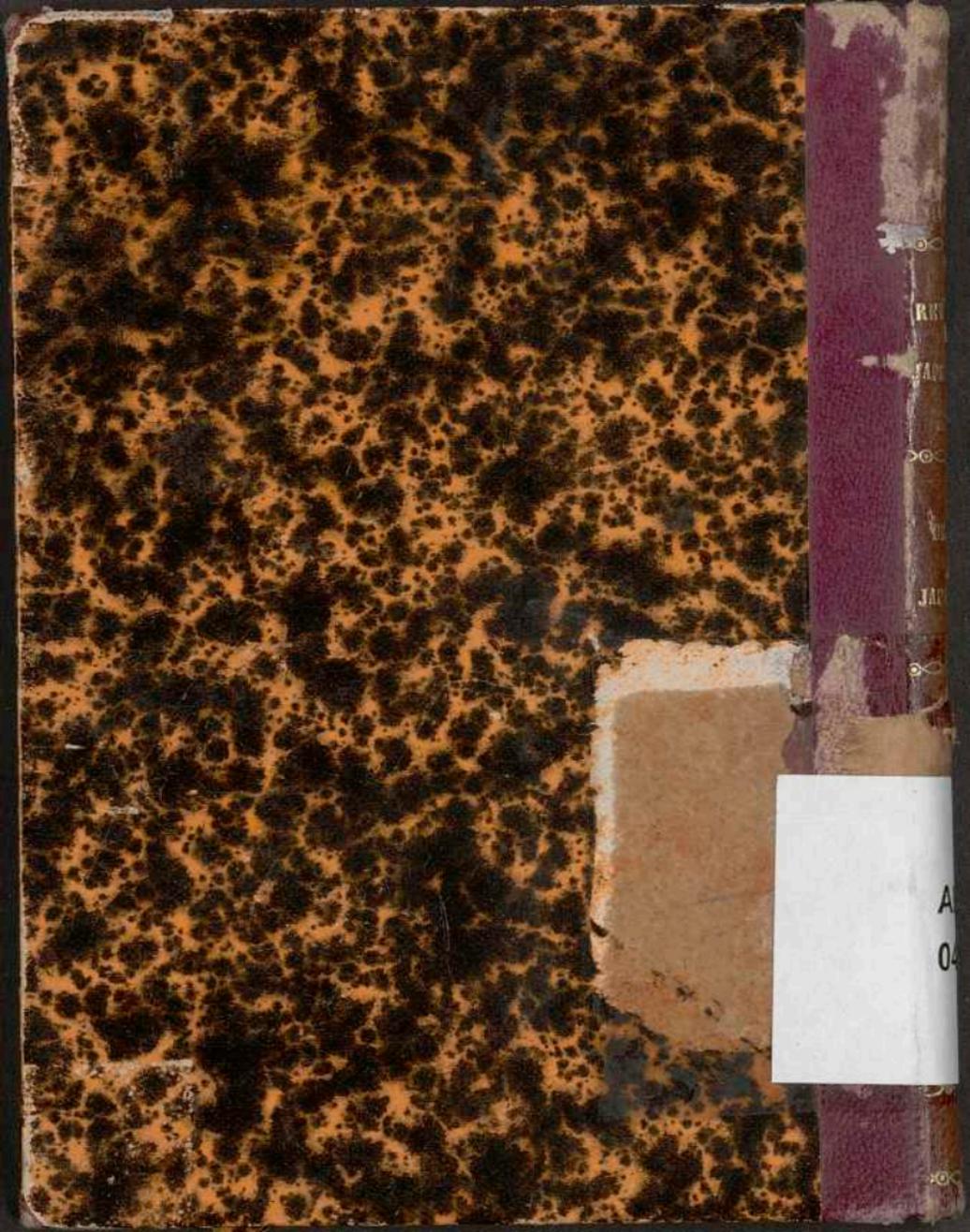




CB.1002306156 - R.

Historia de la revolución japon

BPE Albacete - AB 04870



RHT

JAN

JAN

A

04

