

807.1:3735(073)

806.0:3735(073)

EYA

pro

# PROGRAMA

DEL

## SEGUNDO CURSO DE LATIN Y CASTELLANO

POR

D. MIGUEL A. EYARALAR Y ELÍA

Catedrático numerario de dicha asignatura en el  
Instituto provincial de Huesca.

COMPRENDE

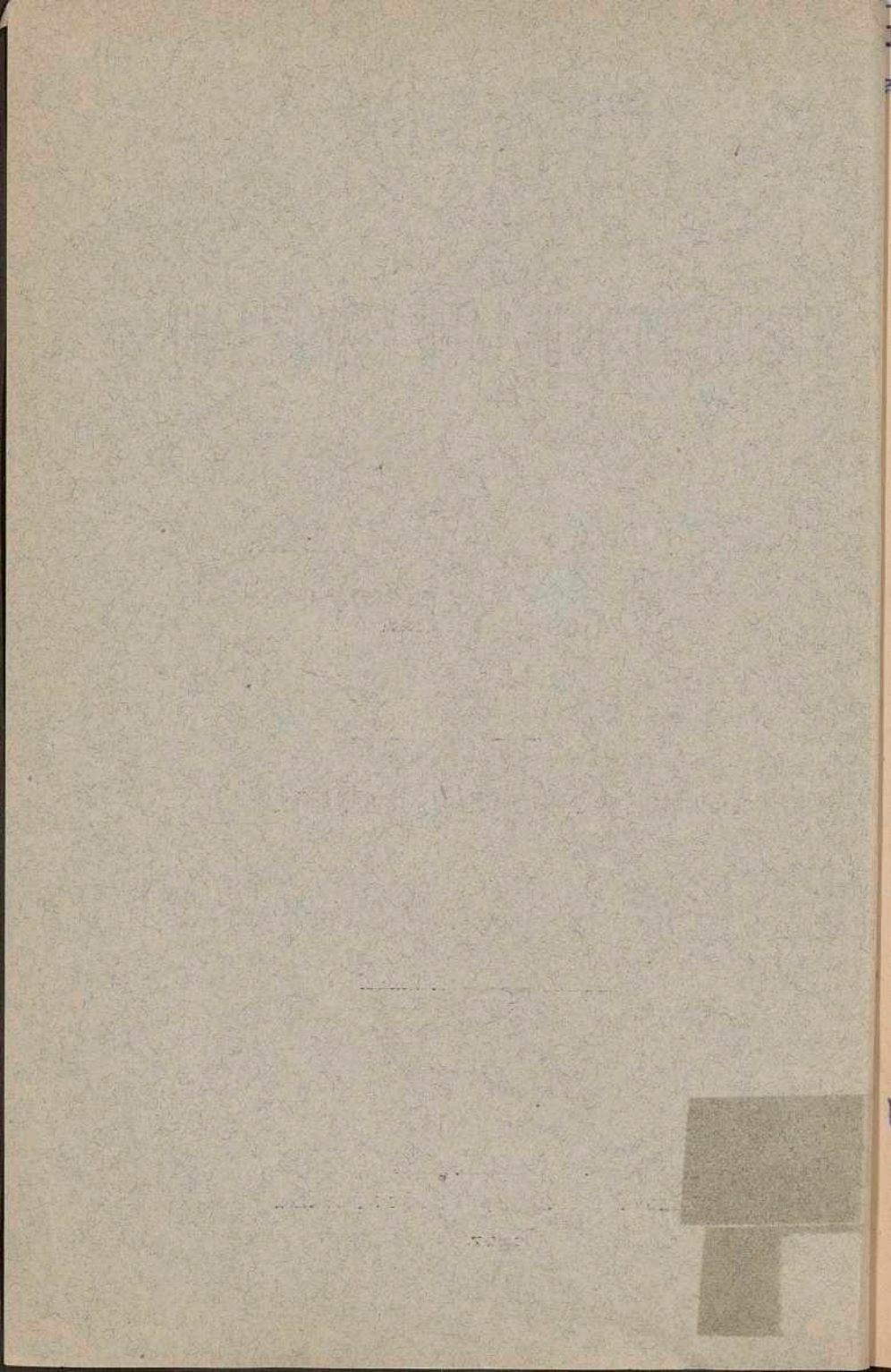
LA SINTAXIS, PROSODIA, ORTOGRAFÍA Y ARTE MÉTRICA.



GUADALAJARA

IMPRENTA Y ENCUADERNACION PROVINCIAL.

1897.





# PROGRAMA

DEL

## SEGUNDO CURSO DE LATIN Y CASTELLANO

POR

D. MIGUEL A. EYARALAR Y ELÍA

Catedrático numerario de dicha asignatura en el  
Instituto provincial de Huesca.

---

COMPRENDE

LA SINTAXIS, PROSODIA, ORTOGRAFÍA Y ARTE MÉTRICA.

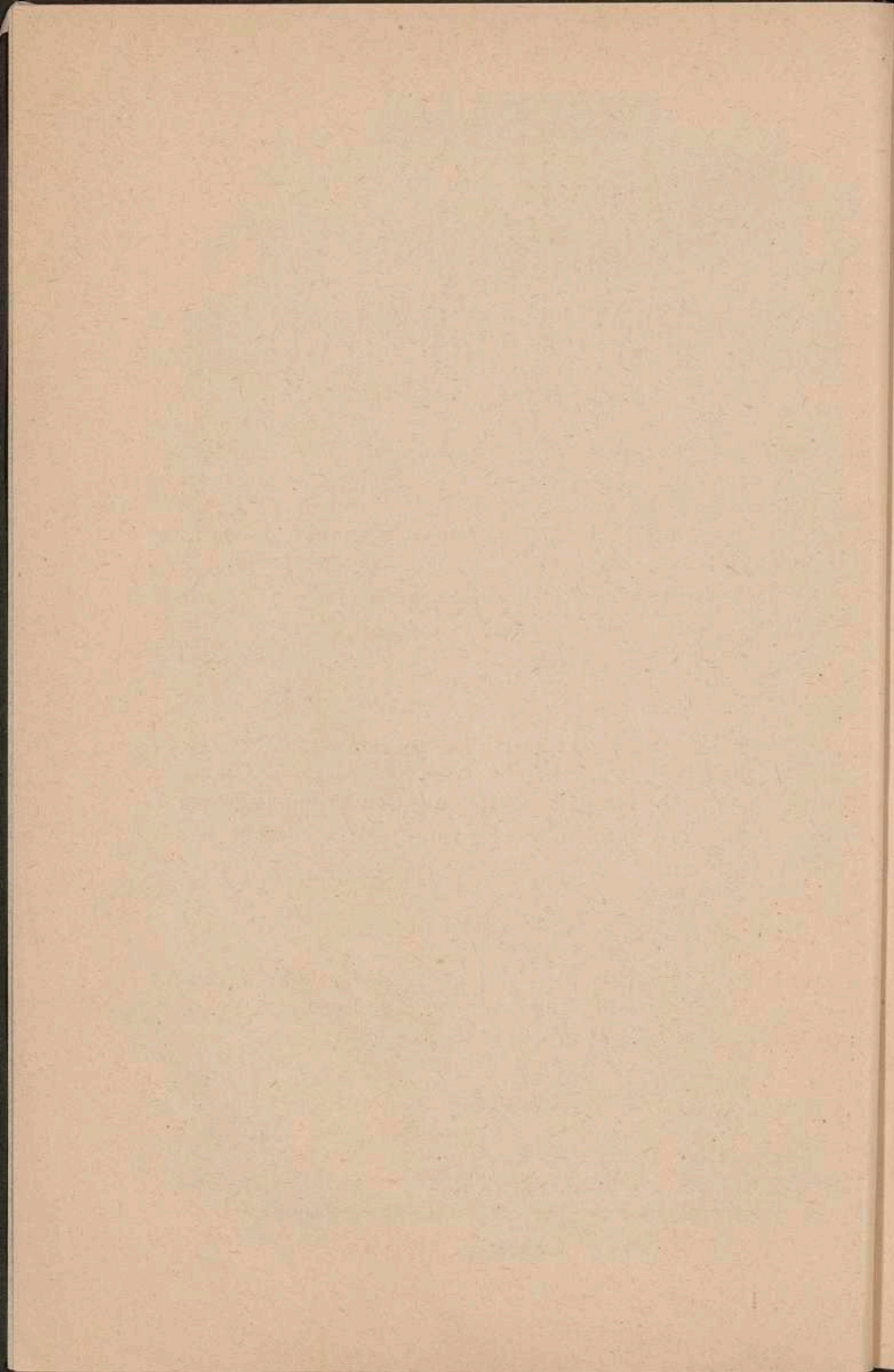


R. 60.937

GUADALAJARA

IMPRESA Y ENCUADERNACION PROVINCIAL.

1897.



# SEGUNDO CURSO DE LATÍN Y CASTELLANO

---

## Lección 1.ª

De la Sintaxis ó segunda parte de la Gramática.—Recuérdese su definición y su diferencia de la Analogía.—División de la Sintaxis en regular y figurada.—Subdivisión de la primera en tres secciones que tratan respectivamente: del enlace de las palabras, del de las oraciones y del uso especial que se hace de las voces, y de los modismos.

## Lec. 2.ª

### PRIMERA PARTE

Primera Sección.—Sintaxis de las palabras.—Sus fundamentos y consiguiente división en tres capítulos.—1.º De la Concordancia: su concepto y división.—Concordancia de dos substantivos.—Id. de adjetivo con substantivo.—Reglas generales y excepciones.

## Lec. 3.ª

Concordancia de sujeto y verbo.—Regla general: excepciones.—Concordancia de relativo con el antecedente y consiguiente.—Explicación y ejemplos.

## Lec. 4.ª

Capítulo 2.º—Del Régimen.—Qué es y cómo se divide.—Régimen propio.—Id. común.—Palabras regentes y regidas.—Qué casos del nombre pueden ser regentes y cuáles regidos.—Qué procedimientos pueden emplearse para explicar el

régimen: cuál se prefiere?—Régimen del nombre.—Explicación y ejemplos.

### **Lec. 5.<sup>a</sup>**

Régimen del adjetivo.—Adjetivos que rigen genitivo.—Qué otro caso pueden regir algunos de ellos.

### **Lec. 6.<sup>a</sup>**

Adjetivos que rigen dativo en latín y castellano.—En qué sentido algunos de ellos pueden regir genitivo.—Cuáles se construyen con dativo ó acusativo con *ad*.

### **Lec. 7.<sup>a</sup>**

Qué adjetivos piden ablativo, ya sin preposición, ya con ella.—Régimen del comparativo.

### **Lec. 8.<sup>a</sup>**

Régimen del adjetivo en grado superlativo.—Régimen de los numerales: carácter partitivo de estos adjetivos en el régimen.—Partitivos indefinidos.

### **Lec. 9.<sup>a</sup>**

Régimen del verbo.—Qué verbos se construyen con genitivo.—Distínganse las varias clases.

### **Lec. 10**

Verbos latinos y castellanos, transitivos é intransitivos que se construyen con dativo.

### **Lec. 11**

Verbos latinos, transitivos é intransitivos, compuestos de preposición que rigen activo.—Régimen del verbo *sum*.



## Lec. 12

Verbos que rigen acusativo.—Qué caso pide todo verbo transitivo, como tal.—Cuáles piden dos acusativos.—Verbos intransitivos que se construyen con acusativo, sin preposición ó con ella.

## Lec. 13

Verbos que rigen ablativo.—Sin preposición: transitivos: intransitivos.—Con preposición: igual subdivisión.

## Lec. 14

Verbos que truecan el régimen pudiendo llevar, bien acusativo y dativo, bien acusativo y ablativo.—Verbos de régimen vario.—Régimen del verbo pasivo.

## Lec. 15

Régimen del Participio.—Id. del Adverbio.—Preposiciones que tienen doble régimen.—Le tiene la Interjección?

## Lec. 16

Del Régimen común.—Por qué calificativo especial se distinguen los casos de este régimen.—Genitivo común.—Id. dativo.

## Lec. 17

Acusativo común.—Acusativo de tendencia.—Acusativo de distancia y medida.

### Lec. 18

Ablativos de causa, modo, medio é instrumento, compañía y parte.

### Lec. 19

Ablativos de materia, permanencia, procedencia, igualdad, exceso, defecto y medio.—Explicación, ejemplos y observaciones.

### Lec. 20

Relaciones de lugar.—Su concepto y división.—Con qué adverbios latinos se expresan las seis clases.—División y subdivisión que se hace de los nombres para explicar estas relaciones.—Lugar *en dónde*.—Lugar *de dónde*.

### Lec. 21

Relaciones de lugar *por dónde*, *á dónde*, *hacia dónde* y *hasta dónde*.

### Lec. 22

Relaciones de tiempo.—Concepto y división.—Adverbios latinos que las dan á conocer.—Explicación de todas ellas.

### Lec. 23

Sintaxis de las proposiciones.—Conceptos de la proposición y de la oración gramatical, simple y compuesta.—Elementos esenciales de la proposición.—Id. id. de la oración.—Complementos.—Frase: en qué se diferencia de la oración.—Coordinación y subordinación de las oraciones y cómo se establecen.

## Lec. 24

Oraciones simples.—Estudio de las sustantivas y de verbo atributivo con sus variantes.—Id. de las de relativo: su división en determinativas y calificativas.—Carácter subordinativo de las primeras y coordinativo de las segundas.

## Lec. 25

Oraciones compuestas.—Estudio completo de las de infinitivo; concertadas y desconcertadas.—Concepto de unas y otras.—Verbos concertados.—Qué verbos determinantes no concertados piden en infinitivo el verbo determinado.—Cuándo oraciones desconcertadas admiten giro concertado.

## Lec. 26

Oraciones compuestas.—Explicación de las relativo-interrogativas de infinitivo, ya substantivas, ya de verbo atributivo, llamadas comunmente de quién ó quiénes piensas.

## Lec. 27

Oraciones compuestas.—Por qué medio se enlazan los verbo determinante y determinado cuando éste no vá á infinitivo?—Con qué verbos determinantes se subordina el determinado mediante *ut, utnon, ne* y *utne*.—Cómo subordinan los de tenor y recelo?

## Lec. 28

Oraciones compuestas.—Qué verbos determinantes subordinan á sí al determinado mediante *ne, quin* ó *bien quóminus*, y alguna vez puede el segundo ir á infinitivo.—Cómo se resuelven en latín las oraciones encabezadas en castellano con: «No puedo menos de ó no puedo dejar de».—Ejemplos.

### Lec. 29

Oraciones compuestas.—Cómo subordinan el verbo determinado los verbos y expresiones de dudar.—Cómo los determinantes *dignus* é *indignus* con *sum* ó algún asimilado.

### Lec. 30

Oraciones compuestas.—Clase especial que pide *quin* como partícula unitiva.—Oraciones que se formulan por pregunta indirecta.

### Lec. 31

Oraciones subordinadas que no forman unidad con la del verbo determinante.—Sus clases.—Explíquense las concesivas y condicionales.

### Lec. 32

Oraciones subordinadas temporales.—Concepto y división.—1.<sup>a</sup> clase ó de presente.—Modos, tiempos y partículas de estas oraciones.—Resolución por forma abreviada.—2.<sup>a</sup> clase ó de pretérito: explíquense por los mismos procedimientos.

### Lec. 33

Continuación de las oraciones temporales.—Tercera clase ó de futuro primero.—Modos, tiempos y partículas.—Su resolución por formas abreviadas y dentro de qué condiciones.—Cuarta clase ó de futuro segundo.—Su explicación por el mismo procedimiento: no admiten formas abreviadas.

### Lec. 34

Oraciones subordinadas causales.—Concepto y división.—Causal imperfecta: sus modos, tiempos y partículas.—Sus

formas abreviadas.—Su relación con la clase de las temporales.—Causal perfecta.—Su explicación por idénticos modos y su semejanza con las temporales de segunda clase.

### **Lec. 35**

Oraciones subordinadas finales.—Su noción.—Su división en cuatro grupos atendida la correspondencia de sus elementos.—Explicación de los diferentes modos de resolverse estas oraciones según los grupos.

### **Lec. 36**

Oraciones subordinadas comparativas.—Su concepto, con qué partículas se resuelven y qué modo piden.—Oraciones consecutivas.—Explíquense por el mismo procedimiento en castellano y en latín.

### **Lec. 37**

De la Construcción.—Su concepto.—Su referencia por igual á las palabras y á las proposiciones.—Construcción lógica y figurada.—En qué único sentido la figurada puede llamarse construcción y cómo le cuadra mejor el nombre de Sintaxis.—Reglas de la construcción lógica de las palabras.—Reglas de la misma respecto á las oraciones.

### **Lec. 38**

Breves nociones sobre el uso de las palabras.—Usos del nombre, del adjetivo y del pronombre.—Ejemplos.

### **Lec. 39**

Usos del verbo.—Uso de los modos personales y de los tiempos.—Uso de los formas impersonales, infinitivos, gerundios, supinos y participios.—Ejemplos.

## Lec. 40

Usos de las palabras invariables.—Usos de algunos adverbios, como: *illic* é *ibi*; *olim* y *quondam*; *tandem* y *demum*, y los en *um* y en *ó*.—Id. de algunas preposiciones, v. gr.: *ad* é *in*; *de*, *super* y *supra*; *in*, *adversus* y *erga*.—Id. de algunas conjunciones; *atqui*; *et* y *que*; *et-nec*, *neque-et*, *nec-que*, *nec-sed*.—Ejemplos.

## Lec. 41

De los modismos.—Qué sean?—Sus dos clases; 1.<sup>a</sup> traducibles; 2.<sup>a</sup> intraducibles.—Ejemplos de la primera, v. gr.: el verbo *seguir*, con un participio ó gerundio; la expresión *acabar de*, con infinitivo; á *fuerza de*, con infinitivo ó sustantivo y *si no fuera porque*; *no hacía más que* etc.—Segunda clase, como: *estar*, *andar*, *ir* con un gerundio: *lo que* seguido de *es*: *llegar á* con infinitivo; *no es ésto decir que*, etc.—Cómo se corresponden en latín?

## Lec. 42

Sintaxis figurada.—Su noción: su naturalidad: sus condiciones.—Cuántos géneros pueden distinguirse en ella y cuántas especies en esos géneros.—Explicación del hipébaton, anástrofe, paréntesis y tmesis.—Id. de la silepsis y enáloge.—Ejemplos.

## Lec. 43

Sintaxis figurada.—Explíquense el pleonasma, la elipsis, la zengma y la prolepsis.—Comparación de las figuradas de dición con las de sintaxis y perfecta correspondencia que se halla entre unas y otras.—Estilo directo é indirecto: reglas de éste.

## Lec. 44

De la Prosodia.—Su concepto.—Es, propiamente hablando, parte de la Gramática?—Silaba: cantidad: recuérdense

sus definiciones y divisiones.—Letras líquidas; cuándo lo es la *u*: líquidas consonantes y con qué mudas se combinan.—Clasificación de las reglas de la cantidad.—Silabas largas por naturaleza: id. id. por posición.—Silabas breves por posición.

### Lec. 45

Prosodia.—Cantidad de las voces derivadas: regla general y excepciones.—Cantidad de las palabras compuestas: 1.<sup>a</sup> parte, cuando es preposición; cuando no lo es: 2.<sup>a</sup> parte, regla general y excepciones.

### Lec. 46

Prosodia.—Cantidad de las silabas por incremento.—Notión de éste en general y contraído á los nombres.—Incremento de éstos en singular: id. en plural.—Reglas generales y excepciones de los en *a* y *o* en ambos números: Id. id. id. de los en *e*, *i* y *u*.

### Lec. 47

Prosodia.—Incremento de los verbos.—Su concepto.—Cómo se cuenta en los irregulares y deponentes.—Reglas generales y excepciones de los en *a*, *e* y *o*.—Id. id. de los en *i* y *u*.—Cantidad de las dos primeras silabas de los pretéritos reduplicativos.—Id. de los pretéritos y supinos disílabos con sus excepciones.—Id. de los supinos en *itum* y *utum* con las suyas.

### Lec. 48

Prosodia.—Cantidad de las silabas finales.—Finales en vocal: reglas generales y excepciones.—Finales en consonante: explíquense por igual procedimiento.

### Lec. 49

Ortografía.—Su concepto: ¿es parte de la Gramática?—

Número ortográfico de las letras y su uso, en ambas lenguas.  
—Del acento ortográfico: cuántos hay en latín y en castellano: su uso.

### **Lec. 50**

Ortografía.—Del punto, dos puntos, punto y coma, coma, interrogante, admiración, paréntesis, guión, comillas, etc.—  
Uso de todos ellos.

### **Lec 51.**

De las kalendas, nonas é idus, ó del modo de contar los días del mes por los romanos.—Del año de Rómulo.—Reforma de Numa.—Nombres de los diez meses del 1.º y de los doce del 2.º y su correspondencia con los nombres modernos.

### **Lec. 52**

De la declinación de los nombres greco-latinos en sus tres grupos de 1.ª y 2.ª y tercera declinación.

### **Lec. 53**

Del arte métrica latina.—¿Qué es?—Concepto del verso.—  
Id del pie métrico: su clasificación por el número de sílabas: pies simples y compuestos.—Otros elementos que hay que considerar en los versos: denominaciones de éstos por aquéllos.  
—Versos más usuales en latín: explicación del hexámetro y del pentámetro: cómo se llama su combinación.—Ejemplos.

### **Lec. 54**

De los versos yámbicos:—¿Cuáles son?—Cómo se aprecia su medida.—Del senario ó trimetro: del dímetro: del escazonete.—Versos hendecasílabos: del faleucio y sáfico mayor.—  
Ejemplos.



### **Lec. 55**

De los versos líricos.—Por qué se llaman así.—Explicación de los principales empleados por Horacio y cuáles de ellos dicen inmediatamente relación al hexámetro.—Ejemplos.

### **Lec. 56**

Clasificación de las composiciones poéticas por la clase de versos de que constan.—División de las mismas en estrofas: concepto de éstas y sus denominaciones por el número de versos.—Figuras de prosodia ó poéticas: noción de cada una ilustrada con ejemplos.

FIN DEL SEGUNDO CURSO.

*Guadalajara 31 de Agosto de 1897.*

El Catedrático de la Asignatura,

**Miguel A. Eyaralar y Elfa.**



